

25 de abril, 2021. Sala Manuel García

Alternativas de cámara

VANDALIA TRÍO

Fernando García (Violín/Piano)
Irene Jiménez (Flauta travesera)
Pablo Estébanez (Contrabajo)

Programa

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Trío Sonata en Re menor, Wq 145

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en Fa mayor, K 138

Vittorio Monti (1868-1922)
CZardas

De su disco GEN

Interludio I Habanera

Pantoum Suite, sobre el Trío para piano de Maurice Ravel

Interludio II Nana

Encuentro

Origen, sobre el tema *Asturias* de Isaac Albéniz

Interludio Final: Raga

Oblivion de Astor Piazzolla

Olvido

En colaboración con



Toda la programación de la Sala Manuel García durante la Temporada 20/21 se realiza gracias a la colaboración especial de

VANDALIA TRIO

Fernando García, Irene Jiménez y Pablo Estébanez, tres jóvenes y enérgicos músicos que, rompiendo los cánones de sus raíces clásicas, han creado un nuevo sonido dentro del panorama actual, con su incesante búsqueda de nuevos colores a partir de instrumentos sinfónicos. Ello les ha llevado a especializarse en técnicas tan diferentes como el “chops”, “slap” o “flutebox”, sumergiéndose en el mundo del LoopStation y la electrónica.

Su música abarca influencias de compositores clásicos y también de otros estilos como el jazz, rock, funky, latin o flamenco, fusionando tradición y vanguardia, desde la música renacentista hasta la música electrónica.

Han inaugurado festivales, como Música en Segura (Segura de la Sierra, Jaén) y ViriatoJazz (Zamora) y sus actuaciones han sido premiadas en concursos de música de cámara como el Certamen Jacobo Soto Carmona de Albox (Almería) o el Concurso Abate Marchena en Utrera (Sevilla).

Su formación académica clásica y su experiencia orquestal generan colaboraciones con JONDE, OJA, Orchestre National de Belgique, Mahler Chamber Orchestra, OFM, OCG, entre otras orquestas.

Vandalia Trío hace un repertorio formado por clásicos y versiones originales que conforma un viaje divertido, atractivo y variado a lo largo de la música, incorporando temas propios que presentan en su primer disco: GEN, del que Juventudes Musicales de Sevilla es colaborador principal. Se trata de una visión renovada de la música de cámara que transforma la comunicación entre intérprete y espectador, sin perder sus orígenes.